UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - CARRERA DE SOCIOLOGIA
HISTORIA SOCIAL MODERNA Y CONTEMPORANEA
PROFESOR ASOCIADO A CARGO: PABLO BUCHBINDER
SEGUNDO CUATRIMESTRE - AÑO 2017.

Comisión: jueves de 19 a 21 - Correo: hsmc.uba@gmail.com - Página web: hsmc.sociales.uba.ar

Docente: Dra. Mariana Mendonça

MODALIDAD DE TRABAJO EN LAS CLASES PRÁCTICAS:

- En cada encuentro un grupo de estudiantes deberá presentar de forma oral los textos indicados. La exposición será acompañada por el docente y es condición para regularizar la materia. Todos los estudiantes deben exponer al menos una vez a lo largo de la cursada.
- Los estudiantes deberán entregar reseñas escritas de los textos indicados con el asterisco en cada clase práctica. La entrega es individual, personal y únicamente en el horario de práctico, sin excepciones.

La entrega de por lo menos **4 (CUATRO) es condición de regularidad** de la materia, debiendo ser al menos **dos de cada parte** de la materia.

La entrega de por lo menos **6 (SEIS) es condición de promoción** de la materia, debiendo ser **tres de cada parte** de la materia.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Regularidad: haber entregado 4 reseñas como mínimo, realizado 1 exposición oral como mínimo y haber obtenido un promedio de entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos entre los dos parciales.

Promoción: haber entregado 6 reseñas como mínimo, realizado 1 exposición oral como mínimo y haber obtenido un promedio de 7 (siete) puntos o más entre los dos parciales, siendo necesario un mínimo de 6 (seis) puntos en cada parcial.

PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE RESEÑAS

- Los estudiantes deberán entregar reseñas escritas de los textos indicados con el asterisco (*) en cada clase práctica. La entrega es individual.
- En las clases N° 5, 6 y 7 podrán optar por uno de los dos textos señalados.
- Extensión reseña: 1 carilla como mínimo, 2 carillas como máximo. Pueden entregarse en formato manuscrito o impreso.
- Cada reseña debe contener:
    - Datos bibliográficos de los textos reseñados (autor, título, año de edición, año de primera edición, ciudad de edición, editorial).

- Breve mención de la biografía del autor. ¿Cómo se ubica el texto reseñado en su producción? ¿Cuál es el contexto de producción del texto?
- Tipo de texto, por ejemplo: escrito político, académico/historiográfico, etc.
- Fuentes utilizadas (en el caso de que se trate de textos académicos)
- Tesis presentada en el texto (principal y secundarias)
- Fundamentos de dichas tesis (¿cómo las fundamenta?)
- Debates presentados en el texto (¿con quién discute el autor? ¿cuáles son las discusiones?)

PAUTAS PARA REALIZAR CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- Para encabezar la reseña:

Apellido, Inicial del nombre, (año de la primera edición si se conoce, año de la edición actual). Título del texto. Lugar de edición: Editorial, Número y volumen, capítulo, páginas.

(No colocar negrita, comillas, cursivas y/o mayúsculas -sólo en iniciales-).

- Cuando la referencia es para una cita textual:

Se incluye el número de página donde aparece el texto. Esta referencia puede ir a pie de página con el formato antes señalado o incluida en el texto así: (Apellido, año edición consultada: página).

- Se debe mantener un criterio uniforme en todo el texto, uds. optan por el que prefieren.

- Ejemplos (libros y otros textos):

- Libros de un autor: Azpiazu, D. (2002). Privatizaciones y poder económico. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Libro de hasta tres autores: Bourdieu, P.; Chamboredon, J. C.; Passeron, J.C. (2004). El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Libro de más de tres autores o compilación: se colocará nombre y apellido del primer autor como en los casos anteriores y luego et. al. En el caso de compilación, se colocará nombre y apellido del primer autor como en los casos anteriores y luego (Comp.).
- Capítulo de tres un libro: Castorina, J. (2005). La epistemología genética como una epistemología naturalizada. En H. Faas, A. Saal, y M. Velasco (Eds.), Epistemología e Historia de la Ciencia (pp. 132-139). Córdoba: Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, Volumen 11, Tomo I.
- Artículo de Revista: Rock, D. (1971). "Lucha civil en la Argentina. La Semana Trágica de enero de 1919". Desarrollo económico 11 (42-44), pp. 165-215. Buenos Aires.
- Artículo de periódico: Carbajal, M. (10 de marzo de 2013). La mujer que no puede subirse al colectivo. Página 12, p. 24.
- Tesis o trabajos no publicados ni presentados para su publicación: Salvatore, R. (1997). Death and democracy; capital punishment after the fall of Rosas. Manuscrito no publicado, Universidad Torcuato Di Tella en Buenos Aires, Argentina.
- Artículos en línea: Bonnet, A. (2002). La Crisis de Convertibilidad. Revista Theomai, edición especial, invierno. [on line] http://revista-theomai.unq.edu.ar/numespecial2002/index.htm

- Ponencia presentada en jornada o congreso: Bonavena, P. y Nievas, F. (2004). Protesta y conflicto social en torno al trabajo en la Argentina actual: la prefiguración de una organización de combate de la clase obrera. Ponencia presentada en las Sextas Jornadas Nacionales y Terceras Latinoamericanas "Poder hacer otra sociedad". Necochea, Octubre de 2004.
- Para más detalle y ejemplos de citado se recomienda tener en cuenta "La cita documental", editado por el Instituto de Investigaciones Gino Germani:http://iigg.sociales.uba.ar/files/2011/03/dcdi.pdf

PAUTAS PARA LA EXPOSICIÓN ORAL:

- En cada encuentro un grupo de estudiantes (2 a 4 miembros) deberá presentar de forma oral los textos indicados para cada clase práctica. Las exposiciones serán acompañadas por los docentes.
- La exposición oral es condición de promoción de la materia. Todos los estudiantes deben exponer al menos una vez a lo largo de la cursada.
- Extensión de la exposición: entre 15 y 30 minutos. Los estudiantes pueden distribuir las partes de la misma del modo que evalúen conveniente.
- La exposición debe incluir:
    - Datos bibliográficos de los textos reseñados (autor, título, año de edición, año de primera edición, editorial).
    - Breve mención de la biografía del autor. ¿Cómo se ubica el texto reseñado en su producción? ¿Cuál es el contexto de producción del texto?
    - Tipo de texto, por ejemplo: escrito político, académico/historiográfico, etc.
    - Fuentes utilizadas (en el caso de que se trate de textos académicos)
    - Tesis presentada en el texto (principal y secundarias)
    - Fundamentos de dichas tesis (¿cómo las fundamenta?)
    - Debates presentados en el texto (¿con quién discute el autor? ¿cuáles son las discusiones?)
- La presentación puede incluir láminas, mapas, imágenes y todos aquellos materiales que los estudiantes consideren que pueden aportar a una exposición más completa e interesante para sus compañeros.
- Los expositores pueden trabajar otros textos (los que quieran) siempre y cuando sus menciones no hagan perder de vista que deben ser útiles de cara al texto principal sobre el que versa la exposición.