

William H. Sewell Jr., "Los artesanos, los obreros de las fábricas y la formación de la clase obrera francesa, 1789-1848" en *Historia social*, N° 12 (invierno 1992), pág. 119-140, publicado por Instituto de Historia Social

1. ¿Cuál es, según Sewell, la visión tradicional británica sobre la industrialización, la formación de la clase obrera y las ideas políticas francesas?
2. ¿Que hipótesis quiere demostrar el autor en relación al movimiento obrero francés?
3. ¿Qué características tuvo la industrialización francesa y qué diferencias marca el autor con la teoría del despegue o *take-off* de la revolución industrial británica?
4. ¿Qué consecuencias tuvo el modelo industrial francés para la formación de su clase obrera?
5. ¿De qué forma la industria textil rural del *puttingout* coexistió con la industria artesanal urbana a lo largo de los siglos XVII y XVIII?
6. ¿Por qué la introducción del capitalismo industrial francés en fábricas de principios del siglo XIX no fue el inicio sino la continuidad de la industria francesa y qué características tenía?
7. ¿Por qué Sewell plantea que las características de las protestas y la conciencia de clase de los obreros franceses no se adapta a la teoría marxista?
8. ¿Qué influencia tuvieron el sistema corporativo del Antiguo Régimen y la Revolución francesa en la forma de lucha de los trabajadores artesanos?
9. ¿Por qué, desde la Revolución de 1830, con el advenimiento de la monarquía orleanista de Luis Felipe, los trabajadores franceses adquirieron un nuevo lenguaje político y nuevas formas de organización?
10. ¿Cómo explica el autor la nueva forma de asociación obrera y conciencia popular?
11. ¿Qué impacto tuvieron las huelgas e insurrecciones de Lyon de 1833 a 1834?
12. ¿Qué influencia tuvieron los nuevos ideólogos y líderes obreros en la difusión del socialismo?
13. ¿Cómo fueron cambiando las demandas obreras que hicieron eclosión en la Revolución y el nuevo gobierno de febrero de 1848?
14. ¿De qué manera el desarrollo de la industria fabril en la décadas de 1830 y 1840 fue separando los mundos del operario textil del artesano francés?