

Evans, R. "Ascenso y triunfo del nazismo en Alemania", en Mercedes Cabrera, Santos Juliá y Pablo Martín Aceña (comp.), *Europa en crisis, 1919-1939*, Editorial Pablo Iglesias, Madrid, 1991, pp 97-118

HITLER / PODER CARISMÁTICO del LÍDER

1. Estas interpretaciones sostienen que la figura de Hitler es fundamental para poder comprender el triunfo de los nazis, ¿Por qué?
2. ¿Cómo argumenta Evans que el movimiento nazi fue *"algo más que una mera prolongación de la voluntad de Hitler, que su triunfo fue algo más que un simple fruto del genio de éste"* (Pág. 102)?
3. ¿Qué papel le atribuye Evans a la propaganda en el triunfo electoral nazi?

DEBILIDAD/FALTA de LEGITIMIDAD de la REPÚBLICA de WEIMAR

4. ¿Cuáles son los "defectos fatales" que muchos analistas identificaron en la Constitución de 1919?
5. Evans considera que se ha "insistido demasiado" sobre algunas críticas a dicha constitución, ¿Por qué?
6. ¿Cuál considera Evans que era el aspecto constitucional que generaría problemas a futuro?
7. Evans sostiene que la República de Weimar carecía de legitimidad desde el principio, ¿Por qué?
8. De acuerdo a Evans, ¿Qué fue lo que interrumpió el proceso de consolidación de la República de Weimar? ¿Es correcta la afirmación que sostiene que "la República de Weimar se destruyó así misma" (Pág. 112)?

GRAN DEPRESIÓN y CRISIS ECONÓMICA 1929-33

9. ¿Cuál era la situación económica de la República de Weimar luego de la Gran Guerra?
10. ¿Cuáles fueron sus efectos sobre la sociedad alemana?
11. ¿Qué características tuvo la recuperación económica de 1924-28?
12. ¿Por qué fue decisiva la depresión de 1929-33 para Evans?
13. ¿Qué papel jugó la gran empresa?

14. ¿Qué efectos tuvo la depresión sobre las preferencias electorales?

CAMINO ESPECIAL ALEMÁN

15. Según estas interpretaciones, ¿a qué se debía el carácter antidemocrático de la sociedad alemana?

16. ¿Cuáles son los problemas teóricos y empíricos que Evans encuentra en esa mirada?

17. ¿Cuál es la postura del autor respecto al papel otorgado a la aristocracia *junker*?

18. ¿A qué se refiere Evans cuando sostiene que la crisis de 1930-33 fue sobretodo “una crisis de modernidad”?