

McPhee, Peter, *La Revolución Francesa*, Crítica, Barcelona, capítulos 7 y 9, pp. 157- 181 y pp. 211-240.

Capítulo VII

- 1- ¿En qué variables observa, y cómo se desarrolla, según McPhee la regeneración de la sociedad a la que aspiraba el Terror jacobino?
- 2- ¿En qué sentido el autor plantea la existencia de una “revolución cultural”?
- 3- ¿Qué cambios se registraron respecto a las mujeres durante esos años?
- 4- Frente al terror, qué posturas recoge el autor y cómo las analiza en el propio momento que acontece ¿Cómo determinan esas controversias el final de Robespierre?
- 5- ¿Qué posturas mantienen los historiadores al respecto? ¿Cuál es la del propio McPhee?
- 6- ¿Cómo determina el fin de la amenaza militar inminente la suerte de tal estado de cosas?

Capítulo IX

- 1- ¿Qué caracteriza a la escuela de historiadores que, como Furet, McPhee denomina “minimalistas”?
- 2- ¿Cuáles son los elementos básicos de la vida cotidiana que según los minimalistas permanecieron invariables?
- 3- Por el contrario, ¿qué postura asumen los historiadores “maximalistas” como Soboul? ¿Qué cambios destacan?
- 4- ¿Qué contraargumenta McPhee frente al hecho de que tomando la explicación de Furet e incluso los datos que se desprenden de la obra de Soboul la burguesía en verdad sufrió más de lo que se benefició durante este proceso?
- 5- ¿Cómo quedó reconfigurada la élite dominante y qué la definía?
- 6- ¿Cómo lo sucedido con las mujeres puede ilustrar tales cambios?
- 7- ¿Qué reivindicaciones de la burguesía en 1789 quedaron a la postre plasmadas en la vida social según McPhee? ¿Qué legó a la clase trabajadora?