

Hastings, Adrian, *La construcción de las nacionalidades*, Cambridge University Press, Madrid, 2000, capítulo 1.

- 1- ¿Qué cuatro elementos se combinan en la historia europea y mundial?
- 2- ¿Qué es el punto de vista “modernista” sobre el nacionalismo? ¿Desde qué disciplina abundan las críticas según Hastings?
- 3- ¿Qué papel juega el lenguaje oral y el escrito junto a la religión en la construcción de la nacionalidad?
- 4- ¿Cuándo, cómo y por qué Inglaterra constituye un papel pionero al respecto?
- 5- ¿Qué precede el nacionalismo a la nación o al revés? ¿Qué lo prueba?
- 6- ¿En qué reside la crítica de Hastings a la conceptualización de Hobsbawm del término nación?
- 7- ¿Cómo se habría producido la transmisión del término nación? ¿Qué significado de esta se desprende de la Biblia?
- 8- ¿Qué tipo de indicador más general observa Hastings para constatar la existencia de una nación?
- 9- ¿Qué quiere decir el autor con nacionalismo de nivel II?
- 10- ¿A qué presiones responde este fenómeno nuevo?